

الأردن يرفض تأجيل مؤتمر القمة  
أمير الكويت يزور الرياض والقاهرة لضمان عقد المؤتمر

عمان - أصدرت وزارة الخارجية البيان التالي : لقد  
امن الاردن بان عقد مؤتمر القمة الاول وما تلاه من  
المؤتمرات وما تفرع عن هذه المؤتمرات وما نشأ من خطط  
كان منذ التكة ابلغ رد عربي منظم وعلمي على التصديدي  
الصهيوني وأخطار المزايدة -

ولقد قابلت مؤتمرات القمة اصلا  
على قاعدة اساسية وهي ان قضية  
المصر في فلسطين يجب ان تظل  
بمناى عن الاختلافات السياسية بين  
الدول العربية والتبين في النظره  
الاجتماعية وان العمل العربي الموحد  
الحاسم في فلسطين يقتضي توحيد  
الجهد العربي المشترك وتفعيله  
الطاقات العربية المختلفة ومصب  
جميع الجهود العربية في اطار الخطه  
الموحدة لتصفية الخطر الصهيوني  
وتحرير فلسطين . ولقد تحققت من  
مؤتمرات القمة العربية المتفعلة  
مكاسب عربية محسوسة في مجالات  
التنظيم والحدس العسكري والسياسي

المقية على صفحة ٧ عمود ٧

**محافظه فالجس تركز التفاهل المحي**  
**سمو نائب الملك بعد زيارة المحافظه قريبا**

عمان - استقبل سمو والامير حسن نائب الملك وولي العهد المعظم في الديوان الملكي الهاشمي ظهر امس وغدا بضم وجها وشيوخ وشباب محافظه نابلس . وقدموا لسموه دعوة باسم سكان المحافظه لزيارتها وتحديد موعد ذلك في نطاق زيارات سموه لاختلاف محافظات المملكة . وقد ارجل سمو نائب الملك كلف في الوفد اعرب فيها عن سعادته ببلقاهم متعبين ان يترك الزيارات ووعد بزيارة محافظ نابلس في القريب ، للاجتماع بالمواطنين والاطلاع على احوالهم عن كعب . وقال

البقية على صفحه عمود ٦

**جلس الامن يرفض مشروع شجب الاعتداء الاسرائيلي**  
**لاردن يحذر من الاضرار بمبادئ الامم المتحدة**

الامم المتحدة - رويتر - رفض مجلس الامن الدولي امس مشروع ارضيه الدول العربيه لشجب اسرائيل لهجومها الجوي في ١٤ تموز امس على مشروع الوافد امس

وربه .

وله يحصل مشروع القرار على

صوات التسعة اللازمة في المجلس

**وفاء اللواء**  
**محمد نجيب**

سور الاجر حسن بلقي كلمته السابعة  
في وفد محاضره نابلس — تصوير وكالة  
الاتحاد الاردنية —

راب العالم

**افتتاح مكتب شركة "عالية" في لندن**

عمان - عاد آخرًا من لندن السيد توفيق الجليل رئيس مجلس إدارة شركة «الباح» ومديرها العام بعد أن اشرف على افتتاح مكتب الشركة في العاصمة البريطانية وقد توجه إليه مندوب هذه الشركة بالذات أن شعوره تجاه هذه الخطوة الكبرى التي خطتها شركة «عالية» ومن نشاط الشركة أوروبا لتجلب السيد طباطبائي - منذ البدء وشركة عالية - الخطوط الجوية الملكية الأردنية خطط الخطوة لتسجلها مع إرادة صاحب الخلافة الملك العظيم بوضع مستوى عالٍ من شأنها برفع عينها إلى الأسماء الكبار برفع عينها إلى الأسماء الكبار في عواصم العالم وللتعريف إلى مكاتبها بلندن السياحية وتحقيقاً

لهذه الغايات كانت الخطوة الكبرى توريد الشركة بالطائرات المفضلة على جميع الخطوط في الشرق الأوسط وأوروبا من كانت الشركة فتح المكاتب في العواصم الكبرى نافحت الشركة مكتبها في روما في شهر آب سنة ١٩٦٥ من مكتب باريس في حزيران سنة ١٩٦٦. والجزم شركة عالية أن تعان عن افتتاح مكتبها في لندن بتاريخ ١٨ تموز سنة ١٩٦٦. وقد حضر خطة الإنشاء معالي السيد هاشم الزعبي وزير الاقتصاد الوطني وصاحب مودع الانتعاش أثناء الزيارة الرسمية لصاحب الجلالة الملك العظيم إلى بريطانيا فكان للاستقبال القمقم على الصعيد الرسمي والشعبي الذي رافق زيارة جلالتهم الفضل الكبير بلغت انتظار جميع رجال بريطانيا والمسلمين في حقل السياحة

إلى مكاتبها السياحية فياستور المؤسسات السياحية بعجز أماكن سياحها على طفرات شركة عالية وبهذا يكون الأردن قد ارتفع إلى مستوى الشركات الكبرى في العالم العربي بعد أن كان مختلف منها مدة طويلة فاصبح للاردن مكاتب في ثلاث عواصم رئيسية في أوروبا روما وبرلين ولندن وجميع هذه المكاتب واقعة في الشوارع الرئيسية لكل عاصمة ومزينة بفن نابع من بلدنا ومعبر عن أجوائنا ومجتمعنا .

وهكذا من خطوة إلى خطوة ومن ذروة إلى ذروة هنا نرفع إلى القمة محققين عظمة صاحب الجلالة الملك العظيم في خدمة هذا البلد وبناء هذه الأمة .



بيروت — لامل الخار الخاص —  
 اكتت بعض الشخصيات المصرية  
 المسؤولة التي وصلت الى هنا للاسطيات  
 ان اللواء محمد نجيب الذي قاد الضباط  
 الاحرار في ثورة ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢  
 ضد نظام الملك فاروق ، قد توفي في  
 منزله بضواحي القاهرة ، منذ حوالي  
 شهرين واضافت هذه الشخصيات ان  
 اللواء نجيب دفن سرا ولم يعرض عليه  
 الدفن الا افراد عائلته الاقربين عموما  
 يفكر ان اللواء نجيب قد نحي عن  
 السلطة في عام ١٩٥٤ ، وفرضت  
 عليه الإقامة الجبرية فبينه بعد نشوب  
 الخلاف بينه وبين الرئيس جمال عبد  
 الناصر حول اتساح الجيش الى  
 تكثفه واعادة الحياة الدستورية الى  
 مصر .

بمئة معارف قطر  
تصل في ١٤ الجاري  
عمان - تصل إلى الأردن في اليوم  
الرابع عشر من الشهر الجاري  
بمئة تزيوية من امارة قطر برئاسة  
السيد قاسم احمد الحفصي المدير  
الاداري والمالي في وزارة معارف  
البقية على صفحة ٤ عمود ٨

---



**الأمم العربية**

تتخذ أكبر شركات الإنتاج في  
العالم أكثر الشركات العربية  
انتشاراً في العالم  
أميكس

وزار أبو ظبي  
عنان - غادر عمان مساء أمس  
أمره أبو ظبي السيد عكف  
أبو رئيس مجلس النواب بنما  
م دعوة لفتحاً منه عقبة الشعب  
فيخطون بن سلطان أمير أبو ظبي .

نقلات المجرمين وعلمى الزراعة  
توزع بمحكي البساتين على المحافظات

عمان - وافق وزير التربية والتعليم على توليد تشكيلات جديدة بين الموجهين  
ويرويين ومعلمي الزراعة وتعيينات أفراد البعثات .

موايد الاتحاد  
بجامعات ومعاهد المتحد

جنا من وزارة التربية والتعليم  
ما يلي : أبلغت الإدارة العام  
للتأهين بالقاهرة المستشار التقني  
الاردني هناك أن آخر موعد لتعيين  
الطلاب الى الجامعات هو  
- أغسطس - اب الجاري والسب  
البقية على صفحة ٥ عمود ١

وقد سمعت عدد التشكيلات أن يقوم  
سيد عيسى عطا الله بعمل تعليم  
يروي للغة العربية في محافظة  
نسب بالاضافة الى عمله مراقبا  
وجه التربوي وتقوم الوزارة تابعة  
حسب بنويعه القنى ولواء رام للموقع  
سيد جمال الجدر بالتوجيه في بحث  
بالاضافة الى المدارس الثانوية بالاضافة  
س على مراقبا للخدمات العلمية  
البقية على صفحة ٥ عمود ٥

بعد عام ونصف من الاستعداد  
اليوم موعدكم  
مع الحدث العظيم  
بافتتاح ارقى واكبر المطاعم في الشرق الاوسط  
مطاعم الارز  
احدث واكبر المطاعم العصرية  
عمان - شارع الامير محمد هاتف ٢٨٢٢٢ ، ٢٨٢٢٤  
٢٨٢٢٥ ، ٢٨٢٢٦

لقد سخرت ما أتت يده في الجوارح التي أصبحت مؤنسات القبة  
والأرض وبسالة سر صلاته للمؤمنين فلسطين بعد أن كان هذا البقيع  
يسكن فيه أسد الفصحى من تخيمات القبة مل من الداعين إليها بل من الذين  
سحبوا لأفئدتهم منها الذين استنزلوا مع مؤنسات القبة أو يقاتلون  
أهلها بما فيهم من العلم والعزيم والخروج عن الإجماع العربي !  
ما الذي حكمه من أصبح الذوق كان خلافا لما ليس حرما اليوم وحتى  
محلول الدعوة قوتات القبة جريمتهم بعد أن كان الشك في هذه  
الزعمات أو الظن من فاشها هو : ما لا يتأثر وقته الله .  
ما الذي حدث بين مطلع عام ١٩٥٧ وبينه ٦٦ حتى وقع هذا التحول الغريب  
المعجب في الصورة لمؤنسات القبة ؟ !  
لقد كتبت القاهرة في أواخره في أواخر الأول ، كتبت القاهرة في التي  
استطعت في المؤنسات الأول والثاني نفس القادة الذين يتبعهم اليوم ( بالجمعية )  
.. استغلهم يومئذ باسم فلسطينيون أو فلسطين قال الرئيس عبد الناصر  
في مصر المؤنسات أن قضية فلسطين جبان رفعت عن الفخائل وأن خطر تحويل  
نهر الأردن من جلبت إسرائيل قد فرض عليه نصفي خلافتها من أجل استقلته  
حتى بعد الجميع صفا واحدا في وجه مؤنسات إسرائيل .  
ما الذي حدث ؟  
هل حذر مؤنسات ؟  
هل موقف إسرائيل عن تدخلها في الأردن ؟ هل تغير شيء في  
أول الدول العربية التي حضرت مؤنسات القبة السابقة ؟  
مبغضين : من هذا على الإطلاق ؟ لأن يكون ما وقع هو تغير في « مزاج »  
الذي دعا المؤنسات لفهمه ومكرها ثم أصبحوا يرون فيها اليوم ما كانوا  
يرون دائما .  
عدا إلى ما جعل من الهند بل من الواجب رد الدول العربية كلها  
إلى الأصل التي أنشئت عسرة كرميتم مؤنسات والقلاع عن هذه  
القارة وحسن الجاه إلى نوبسستها مسؤولية العمل الذي تقدم

المدرسة العربية الثانوية للبنات

١٩٥٠-١٩٥١

١ - جري التسجيل يومياً للطالبات القدامى والجديد من الساعة الثامنة صباحاً حتى الواحدة ومن الثانية والنصف حتى السادسة مساءً .

٢ - على الطالبات الجدد ان يحضرن بحين شهادة اخر صف الكمله .

٣ - تعقدت الدراسة مع نخبة ممتازة من الاساتذة الجامعيين والمعلمات الجامعيات .

٤ - تبدأ الدراسة في القسم النهاري في ٢٠ - ٨ - ١٩٦٦

٥ - تبدأ الدراسة في القسم المسائي الساعة الثاثلتمساء اعتباراً من ١ - ٩ - ١٩٦٦ .

مديره المدرسه  
حورية الزعيم



















# الأمم المتحدة

## محرر شليبا

واستخدام المطابق في البناء قديم قديم العراق ، وقدم الشعوب التي تعاقبت على العراق ، قبل المسيح بمئات القرون ، فالقرون العديدة برزستين ، وغيره من القرون يصفون علينا نحن كان بعض تلك الشعوب يستخدم الحجر بدل من الورق ، فيكتب عليه ما يريد ثم يشويه في النار ، لكي تظل الكتابة ثابتة ، وقد عرفت تلك الكتابة باسم الكتابة السامرية .

وهذا يفيدنا من أكبر من العلم مساحة ... لأنها تنوع أقطارها لوسا لاحد له ... وفي بغداد يوم اليوم أكثر من مليون نسمة من شعب العراق الذي يتجاوز تعداده الملايين السبعة ، والذي حاول البعض في الماضي وما يزال البعض في الحاضر يحاول أن يسهو بالتناقض والتقلب والفتن ... ولكن ما هي حقيقة ذلك كله ؟

## أيهاب نافع زار القدس أميس

القدس - وصل إلى القدس في زيارة خاصة البطريرك العربي المروني البعلبك نافع زار المعلقة ماجدة وقد قبله في المطار القس في المينة ثم غلبه إلى بيوت .

## «بلطنت» وطارت نهبط .. خطايا !

لندن - رويتر - قوت امرأة في القلعة والمثير من مائة الف في لندن ، وكانت من أم سلمة بعد ثمانية أشهر ، وقد تخطت ساقا المرأة واضربت بجروح خطيرة في رأسها وجوهرها القوي عندما سقطت على الرصيف عن علو .. قبا !

## حفلة ساهرة بالقدس لجمعية السيدات الأرمنية

القدس - وافق السيد السور الخطيب محافظ القدس للجمعية الأرمنية السيدات على إقامة حفل في الساعة الثامنة من مساء السبت ٢٧-٢٦ في فندق الأورينت فاير بالقدس .

## يستمتعون بالموسيقى حتى في الرحاض !

غليزوتس (استكتا) - رويتر - تضم سكان هذه البلدة الصغيرة بصلية جاذبة في رحاض عام جيد فقد وضع مجلس الصحة في البلدة لقائمة - الفراع والصلب - ثم الرحاض الجديد جهاز تسجيل للموسيقى الخفيفة لاختلال البهجة على قلوب مرادي الرحاض !

مهمة في تلك الايام ... فهناك يلبسون الزرق ، وينسلون ، وينساحون ، وانتاذ ذلك يتعاطسون اقتادح الشاي العراقي الغامق جدا ...

وكما ان نظم الحياة في بغداد يطبعها بالطبع الريفي ، فانه يفرض على الناس ان يستيقظوا من نومهم مبكرا جدا ... الساعة الخامسة او الرابعة والنصف صباحا ... اي قبل ان تبرز الشمس ، وترسل اشعتها اللامعة الى اسطح المنازل ... وهكذا يفقدنا في اول مدينة في العالم تصحو من نومها .. التي تفتح كل صباح فوق اشجار الخيل ، وتروح تعزف الحلقا عذبة .

واذا كنت البيوت في مختلف مدن العالم فبني بالحجارة او بالاسمنت المسلح ، فان البيوت في بغداد فبني



بغداد في الليل

المعالم تجعل من تلك الغمائم اشعاشا غروسة بالكنيات الوثيرة ، فاذا ما جاء الليل ، افسى افراد تلك المعالم وضوئهم واصفاهم سهرات

## البيتل أكثر شعبية من المسيح !

برنهام (الايلا) - رويتر - بدأت حملة ضد فرقة البيتل البيتلين البيتل بسبب تعريضهم - سخييف وممنس للدين - تسييه حملة الى جون لينون احد افراد الفرقة .

## نحوص لتاكيد من .. الاثوة !

كفستون - رويتر - انهزموا من هذه الفوضى البيوتية القرقرجية السيد الرياضيات المشترك في ألعاب الكمبيوتر للتأكد من أنهم حقاً - انك -

وقالت الممرارياها من مدينة غريز اكثرنا التسالي فبنت انه لم يكن هناك اية لامة لم تتوفر فيها الشروط . وقالت ان القصص لم يستغرق وقتا طويلا ، فقد وقتت الكليات في صف واحد باليسة القوم وانتهى القصص حالا .

وتنفي نظرية الاتحاد الدولي للرياضيين الهواة بإجراء مثل هذه الفحوص !

كل امرأة في وطننا العربي الكبير ، غمل واحدة منهم تجب لنا رشيدا جيذا ، او مامونا اخر ، او متصفا ثانيا ... فما احوجنا اليوم الى رشيد او مامون او متصم ... ما احوجنا الى متصم يهتف ليك ليك للمصالحات القابليات المولات الكليات المستعيتات في فلسطين وفي غم فلسطين من دنيا العربية ... ما احوجنا الى متصم يقول ليك ليك ، ويضع قوله عملا ، وليس الى «متصمصين» يقولون بالسنهم ما ليس في قلوبهم ... كير مقتا عند الله ان يقولوا ما لا يفعلون .. ما احوجنا الى متصم جديد لا يفقه الصواريخ والقنابل الذرية والاسطول السامس وموارث بريطانيا المعجوز ، كما لم تكن تخيف المتصم القديم جحافل البيزنطيين وحقاتهم ...

وعنت من الماضي ... من رحلة التاريخ ... الى الحاضر ... وانتهيت

## بغداد في الليل

من القتيب من آثار بغداد القرن السابع والثامن ، لاساعد بغداد القرن العشرين ...

## تخلف بغداد الحديثة عن جيبس

الجن العربية ، بل عن جيبس مدن العالم في نقلة هامة واحدة على الأقل ... فلا تكتل المدن العربية والكن في مختلف مناطق العالم تتوسع موريا فان بغداد في المينة الوحيدة التي تتوسع اقيا ...

## ان الزائر لبيدلا لا يجد فيها عمارات

شائعة كما يشاهد في لندن وبريسن وتيوريوك والقاهرة وبيروت ... بل ان نية الممرات التي تكتل المدن اكثر من ثلاثة طوابق هي اقل في بغداد منها في عمان والقدس ، فالغالبية الساحقة من البيوت في بغداد تتألف من طابق واحد ، او طابقين ، ولا شك ان ذلك لا يعود الى ندرة وجود الهندسين الكفاء القادرين على اقامة عمارات شاهقة او الى ندرة الاموال اللازمة لذلك ، وانما يعود ذلك الى ان قس بغداد ، الغار جدا في اكثر شهور الصيف ، يفرض على السكان يقبوا بيوتهم بطابق واحد ، ويشكل يكتهم من القوم في الليل على السطوح ...

فالحالي بغداد لا تستخدمون الكتلن الهوائية للتغلب على درجات الحرارة ، لان استخدامها يستهلك مالا كيرا ، ولذلك هم يلجأون الى الكتلن الهوائية الطبيعية ... اي الى القوم قسوي شطوح بيوتهم ... ومن اجل ذلك فان

حنا بغداد ... واجتاضي احصايس غامر بانسي اصحت بين احضان التاريخ ... تاريخ اجني العربية ... وهكذا امضيت الساعات الاولى واتنا اجول في بغداد مثل شبح ... او مثل مخلوق بعث منذ ثلاثة عشر قرنا ... يوم كان ابو جعفر النصور يستعير غرائه المسجلة في عاصيته الجديدة ... تلك القوات التي دكت دولة الامويين على شفاف نهر الزاب ...

وانطلقت انا المخلوق القديم ... انا العربي الذي مات منذ ثلاثة عشر قرنا ... لم يمت من جديد ... او المخلوق الذي ارادت له احاسيسه وشاعره ان يعود القهري ثلاثة عشر قرنا ... انطلقت في شوارع بغداد وارقتها .. في احيائها الارسطراطية ، واحياها الشعبية ... انطلقت ولكن لا تبين معالم بغداد القرن العشرين ، وانما لاتب عن معالم بغداد القرن السابع والثامن والتاسع ... انطلقت افشى عن اثر من اثر ابي جعفر والمهدي والمهدي والرشيد والمأمون والمصم ... انطلقت افشى عن الساحات التي كان يستعرض فيها اولئك الرجال كيرشنا الجراة ... والقصور التي كانوا يستقبلون فيها الشراء والمعلماء والمقاتلين ... ونبت ونفتت ، وكفي لم اجد اي اثر لولئك الرجال العظيم ... وتكرت ان هولاء القوي كان قد قس على تلك الآثار عندما اصباح بغداد ، واقام تلالا من جمام بلون ونصف مليون من سكانها ... وعندما انشأ كل تراشا في مياه نهر دجلة ، لتحميه مياه نهر دجلة الى الخليج ومنه الى محيطات الدنيا السبع ... ولكن اصبح ان هولاء قد استطاع ان يحو اثار اولئك الذين صنعوا اسما كيرة وعلمة من تاريخ امنا ... انني احلم بان المساحين يستقيمون ان يرتوا دماء كسيرة ، ويستقيمون ان يغسلوا الرقاب عن الاجساد ، ويستقيمون ان يقرقوا في جوار التآمر واليهار الكلبة والنفس والفكر ... وكنتي اعلم ايضا ان المساحين لا يستطيعون ان يحو اثار الرجال العظيم .. ذلك لان اثار الرجال العظيم تبرز بظهورها والارض ... والمساحون لا يتقنون ان يلووا الهواء مهما كانت انفسهم تته ، ولا يتقنون ان يبنوا الارض مهما كان الرجس المعلق بقادهم كيرا ... وهكذا فقد رايت اثار اولئك الرجال العظيم ، وجدت اثار الجصور والرشيد والمأمون والمصم في هواه بغداد وفي تراثها ، وفي نهر دجلة الذي طالما نطق اليه اولئك العظيم من نوافذ قصورهم ... ووقفت على شاطيء دجلة طويلا ... وجذوت على تراب بغداد اقيله ... وبعثت ان املا ثيابي منه ، لاصنع منه ثيابا اهبها الى

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديقه لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

## القدس وعمان

## الحملات

## عليه

## الحظوظ الجيدة

## على متن أحدث الطائرات

## رافيل

## على متن أحدث الطائرات

## رافيل

## على متن أحدث الطائرات

## رافيل

## على متن أحدث الطائرات

## رافيل

## على متن أحدث الطائرات

## رافيل

## على متن أحدث الطائرات

## رافيل

لا يخلف اثنان في ان المرء حر في الطريقة التي يريد ان ينام بها في بيته ، ولو شئنا التخل في هذا الموضوع لكن فضولا منا ان نبحت خصوصيات الناس على صفحات الجرائد . ولكن هناك نوما ممن انواع النوم لا يخص باعلا فقط ، انه النوم في السينما . فهناك اشخاص ومهم الله هواية ممن الهوايات غريبة في نوعها . هي النوم في السينما . لا نستطيع بالطبع ان نساهم عن سبب قنومهم الى السينما فالحجاب يجب ان يكون معروفا لدينا - انهم جاءوا لممارسة هوايتهم . ومن هؤلاء اعرف اصداق غير قليلين . منهم من كانت هوايته في الاساس السينما واخذت الهواية القوية بهواية جديدة هي النوم فيها . ونستطيع ان نسي هذا من القاحلية الاصلحية تداخل الهوايات . هؤلاء في العادة لا يفرقون بين فيلم سينمائي وفيلم سينمائي اخر . فهم ينامون في الافلام العربية والانجليزية وفي افلام الجاسوسية والافلام الرومانسية . ولكن هناك فرما اخرين اذا ما ارادوا الذهاب الى السينما جلسوا فترة من الزمن يخارون الفيلم ، ونقروا صفحات الجرائد وهم ينفصسون الاعلانات المختلفة ، الجدية وغير الجدية ، الى ان يقع اختيارهم على فيلم جيد يليق لقوم . ونستطيع ان نسي الهواية الان هواية شخص . فهناك من اختصوا بالنوم في الافلام الكلاسيكية وهناك من اختصوا بالنوم في الافلام الرومانسية . وهكذا .

ويها نجد ان هذه الهواية تشبه وتختلف ككل الهوايات الاخرى . ولكن ندرة الرقي والخصوص في هذه الهواية بالذات ، هي عندما تبلغ حدا يصعب فيه النوم مصحوبا بالشبح .

والشبح - كما تعرف - هو نوع من الموبس . فيه التهوء ، وبه الصبا . ومنعاج كار ويختلف واحد فقط ، وهو خلو من نفسه الرصد . فعلى ما عرفت من انواع الشبح ، سواء في السينما او في غير ذلك من امكانات الرصد اطلاقا . وقد يكون السبب في ذلك ان الرصد دون غيره من القابات يجري على وتيرة متقاربة ليس فيه ارتفاعات وانخفاضات بارزة كما في غيره من القابات الاخرى . هذا هو القصر الذي اقدره ، مع عدم خبرتي في كمن الموسيقى . ولكن القصر المعقد يجب ان ننظره من اصحاب الاختصاص .

وقد قدر لي ان احضر فيلم الحرب والسلام مع صديقين ثابا . وكان احد صديقين قد

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة الفيلم ، ومن الإبداع في جميع فتره المختلفة الا ان الذي قرأ القصة الاصيلة بحس بان هناك فرقا شاسعا بين القصة والفيلم . والواقع ان هذا الشعور لا يقتصر على هذا الفيلم وحده . فلا يبالغ اذا قول بان الفيلم الذي يقوى قصته في الاثر لو يوجد بعد - اللهم الا اذا استثنينا

افلام تشارلي شابان وقصصه - ولكن تقريرنا الاول يبقى صحيحا اذا عرفنا ان قصص تشارلي شابان

لا يكتها على شكل قصص ، وانما يكتب السيناريو والحوار ، ويتولى كثر من الكتاب ترجمة هذا السيناريو الى قالب قصص . وهذه القصص تصنها ويكتب السيناريو والحوار فيها ويضع الموسيقى ويخرجها ويمل فيها تشارلي شابان - اعجوبة هذا العصر .

لا أشك في ان القاري حضر مرة في السينما قصة كان قد قرأها . معها كانت القصة ومعهما كان الفيلم الذي جرب القوم في الفلمين بان السينما العربية الاثثة حقا . فقد كان يمل الفيلم الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب . والقصة التي اصلها نض ان البطل القنان يقع في حب فتاة هي خطيبة صديق له وليب اسنان . وعندما يتكشف البطل ان هذه الفتاة هي خطيبته صديقة ينسحب بكل ادب وفي نفسه ام عظيم . وهذا هو القدر من كل انسان على خلق كريم . والقصة من وضع الكاتب الكبير نوبيس الحكيم ، وهي قصة موقفة طريفة ليس لدي شك في ذلك حولها . ولكن الفيلم عندما اخذ القصة وكان البطل القنان فيها هو الموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب ، فقد رأى المخرج ان الاناج السينمائي ينسجون اذا ما راوا البطل ينسحب بانظما من هذا الحب ، ويكسب ينسحب وهو من يعرف كل عربي له الفضل في احوال الاحسان الجيدة المحبة الى القلب . ولهذا رأى المخرج حلا جيلا للمخرج هو ان يمل القصة الاثثة في نظره بعب صديق لخطيبته ، فينبئ الفيلم بان يأتي هذا الصديق مسكا يده بيد الخطيبة ويقدم من محمد عبد الوهاب يقول له « انني علمت بذلك نجيبا ، ولهذا فاني انتقل لك عنها » . هذا ما حدث ، ومن رأى فيلم رصاصة في القلب لا بد ان يكر ان يستعير ان يتبع حوار نوبيس والحائي المعية التي تفتي وراء الكليات .

وعلى الرغم من روعة